



U.E.P. COLEGIO BOLIVAR Y FREUD
INSCRITO EN EL M.P.P.E.
COD. PD01530105
EDUCACIÓN HOLÍSTICA
CARACAS

TERCER MOMENTO

Profesora:	Yosmary Reyes	AREA DE FORMACIÓN:	Lengua y Literatura.
ANO Y SECCIÓN:	2do A y B.		
TEMA INDISPENSABLE	Solidaridad		

ENFASIS	TEMA GENERADOR	TEJIDO TEMÁTICO	REFERENTES TEÓRICO – PRACTICO	EVALUACIÓN		
				TÉCNICA	PONDERACIÓN	FECHA PROBABLE
Oralidad, lectura y escritura.	La lengua como factor de identidad.	Lectura de textos que reivindican nuestra identidad como pueblo.	Estudio del texto impreso. Importancia de leer libros impresos. Libros digitales e impresos: ventajas y desventajas.	Debate estructurado.	25%	Del 28-4 al 2-5-25
Oralidad, lectura y escritura.	-La comunicación y su influencia.	-Descripción y análisis crítico de una pieza teatral.	Estudio de las técnicas de registro de la información: Las fichas. Tipos de fichas. Ficha de contenido: Contexto histórico – social de la pieza teatral. Ficha de resumen: sinopsis de la obra. Ficha electrónica: estudio de la biografía del autor de la pieza teatral. Ficha bibliográfica.	Prueba escrita estructurada.	25%	Del 12-5 al 16-5-25.
Lectura y escritura.	-La adolescencia y juventud.	-Las discusiones ¿para qué? ¿Par juzgar, para culpar, para demostrar que se tiene la razón o para comprender puntos de vista	-Estudio de diferentes situaciones de escucha. -La cortesía.	Creación de contenido: Texto Escrito en prosa	25%	Del 26-5 al 30-5-25.

AÑO ESCOLAR 2023-2024: CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA EDUCACIÓN HOLÍSTICA



U.E.P. COLEGIO BOLIVAR Y FREUD
INSCRITO EN EL M.P.P.E.
COD. PD01530105

		distintos y determinar puntos de encuentro?	EDUCACIÓN HOLÍSTICA CARACAS Educación Holística y la derrota y sus implicaciones en nuestras relaciones comunicacionales con los demás.			
Lectura y escritura.	-El encanto de leer y escribir.	-El lenguaje como medio para estrechar lazos.	-Elementos de una obra de teatro: a) Actores en la obra: vestuario, maquillaje, inflexión de voz y tono, expresión corporal, gestualidad y personificación de personajes. b) Escenografía de la obra. c) Utilización del escenario. d) Fases de una obra de teatro (antes, durante y después). e) Musicalización y efectos sonoros, y utilizaría. f) Trabajo en equipo.	Dramatización de una obra de teatro.	25%	Del 9-6 al 13-6-25.
Oralidad, lectura y escritura.	La lengua como factor de identidad.	Lectura de textos que reivindican nuestra identidad como pueblo.	Estudio del texto impreso. Importancia de leer libros impresos. Libros digitales e impresos: ventajas y desventajas. SUPERACIÓN PEDAGÓGICA	-Prueba escrita estructurada.	20%	Del 1-7 al 31-7-25.

AÑO ESCOLAR 2023-2024: CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA EDUCACIÓN HOLÍSTICA