



U.E.P. COLEGIO BOLIVAR Y FREUD  
INSCRITO EN EL M.P.P.E.  
COD. PD01530105  
EDUCACIÓN HOLÍSTICA  
CARACAS

## TERCER MOMENTO

Profesora:	Yosmary Reyes	AREA DE FORMACIÓN:	Lengua y Literatura.
ANO Y SECCIÓN:	1ero A y B.		
TEMA INDISPENSABLE	Solidaridad		

ENFASIS	TEMA GENERADOR	TEJIDO TEMÁTICO	REFERENTES TEÓRICO – PRACTICO	EVALUACIÓN		
				TÉCNICA	PONDERACIÓN	FECHA PROBABLE
Oralidad, lectura y escritura.	-La comunicación y su influencia.	-Descripción y análisis crítico de una pieza teatral.	-Contexto histórico – social de la pieza teatral. -Sinopsis de la obra. -Estudio de la biografía del autor de la pieza teatral.	Prueba escrita estructurada.	25%	Del 28-4 al 2-5-25
Oralidad, lectura y escritura.	La lengua como factor de identidad.	Lectura de textos que reivindican nuestra identidad como pueblo.	- Fenómenos de la oralidad: ❖ La diptongación en el lenguaje oral (peliar-pelear). ❖ Pérdida de la “d” intervocálica (cantao-cantado). ❖ Pérdida de consonantes finales (necesida-necesidad).	Concurso de deletreo.	25%	Del 12-5 al 16-5-25.

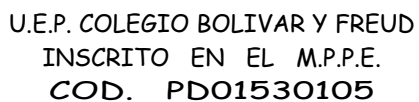
**AÑO ESCOLAR 2023-2024: CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA EDUCACIÓN HOLÍSTICA**



U.E.P. COLEGIO BOLIVAR Y FREUD  
INSCRITO EN EL M.P.P.E.  
COD. PD01530105

			EDUCACIÓN HOLÍSTICA Tiempo Verbales: ❖ CARACAS Pronunciación (estábanos- estábamos). Eliminación de sílaba (cansá-cansada).			
Oralidad y lectura.	-La adolescencia y juventud.	-Las discusiones ¿para qué? ¿Par juzgar, para culpar, para demostrar que se tiene la razón o para comprender puntos de vista distintos y determinar puntos de encuentro?	-Estudio de diferentes situaciones de escucha. -La cortesía. -Estudio de la victoria y la derrota y sus implicaciones en nuestras relaciones comunicacionales con los demás.	Discusiones grupales.	25%	Del 26-5 al 30- 5-25.
Oralidad y lectura.	-El encanto de leer y escribir.	-El lenguaje como medio para estrechar lazos.	-Elementos de una obra de teatro: a) Actores en la obra: vestuario, maquillaje, inflexión de voz y tono, expresión corporal, gestualidad y personificación de personajes. b) Escenografía de la obra. c) Utilización del escenario.	Puesta en escena de la obra de teatro.	25%	Del 9-6 al 13-6- 25.

**AÑO ESCOLAR 2023-2024: CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA EDUCACIÓN HOLÍSTICA**



**AÑO ESCOLAR 2023-2024: CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA EDUCACIÓN HOLÍSTICA**